



01/11 - 22/11/2015

AVI MOGRABI

LOS DETALLES

AVI MOGRABI:
LOS DETALLES

¿POR QUÉ FILMAR AQUÍ Y NO LAS FLORES ALLÁ EN EL CAMPO?

El conflicto que tiene lugar en Palestina/Israel es uno de los polos de tensión que ha marcado la historia de la segunda mitad del siglo XX y los comienzos del nuevo milenio. A pesar del recurrente bombardeo mediático, y de las afirmaciones en los medios de los políticos, es poco lo que muchos de nosotros sabemos sobre lo que realmente tiene lugar en el territorio y las maneras en que los ciudadanos, tanto israelíes como palestinos, viven y asumen su situación. Y aunque cada vez es mayor la evidencia de la opresión y la violencia con que está sometido el pueblo de Palestina, es poco lo que el mundo ha podido hacer para contrarrestarla y somos testigos de cómo empeoran las condiciones y disminuyen las posibilidades de encontrar una solución.

Avi Mograbi, el artista y cineasta israelí, lleva más de veinte años enfrentando al público con su percepción, en primerísima primera persona, de la situación en el país que vive. Con una cámara en mano que no teme confrontar a nadie, revisa lo que encuentra con una metodología que no deja de cuestionar su propio lugar en el conflicto. Desde una posición crítica de la violencia a la que es sometido el pueblo palestino por parte del estado israelí, Mograbi se interna en el terreno para buscar evidencias de las injusticias por parte del estado, y para poner en pantalla a aquellos de sus compatriotas israelíes que exhiben un total desprecio por las vidas de los árabes en el territorio que comparten. Ante unas condiciones límites, y gracias a la radicalidad de su actitud, Mograbi crea un estilo único de puesta en escena que explota las posibilidades reflexivas del ensayo audiovisual.

Ejemplo de su experimentación en el lenguaje del video, la instalación Los detalles funciona como un caleidoscopio que recoge varias de sus experiencias a través su carrera como realizador. Presentadas de forma simultánea, la serie de secuencias enfrentan al espectador a un universo caótico que simula esa naturaleza múltiple de la realidad donde se confunden una multitud de eventos que en su cacofonía hacen imposible leer las situaciones singulares. Sin embargo, si nos fijamos en cada fragmento por separado, nos asomamos por un instante a un "detalle" revelador. Porque, ¿qué es un detalle? Es algo, aparentemente mínimo, pero que quien le dedique la atención que merece podrá ver cómo está cargado de sentido (político, crítico, humano, social).

Por ejemplo, en uno de los "detalles", Mograbi nos deja ver las respuestas de los visitantes de un centro comercial de Tel Aviv ante una manifestación de

israelíes que disfrazados de árabes gritan afirmaciones pro-palestinas. Si bien es fuerte ver las reacciones indolentes de dos de las compradoras a las que no les cabe duda la total soberanía israelí sobre esos territorios, aquello que nos deja fuera de piso sucede después, y es cuando la cámara se queda filmando unos niños, que jugando ante el camarógrafo, haciendo chistes, comienzan a turnar todo tipo de afirmaciones del tipo "los árabes se tienen que ir... deben quemarse... deben preocuparse por sí mismos y no nosotros que vivimos como reyes... los árabes son basura". La naturalidad y la banalidad de la situación, el humor y la sencillez mezclado con la maldad de las niñas que lo dicen, es aquello que resulta aterrador y le dan la cualidad de "detalle" a lo que nos muestra.

Otro "detalle", que también incluye niños, nos presenta una situación en uno de los puntos de control en un escampado desierto bajo el abrasador sol de mediodía, donde unos niños palestinos están esperando a que los soldados abran la puerta. El video se parte en dos momentos: primero, el soldado enfrenta a Mograbi y le reclama su autorización para filmar, y éste sostiene su derecho a filmar a un funcionario público, que es confirmado por el soldado al llamar a sus superiores. Y un segundo momento en el que Mograbi pierde la compostura y comienza a exigir a los soldados que abran la puerta para dejar pasar a los niños, y a imprecarlos de mil maneras por su indolencia, por la manera cómo no se dan cuenta de lo que están haciendo. Grita desde detrás de la cámara, y su impotencia resulta doblemente dolorosa. El detalle en este caso no sólo nos muestra la terrible situación de los niños israelíes, sino también la fría posición del soldado que no duda de su acción, y la total impotencia del crítico que no puede hacer nada por los niños, y tampoco consigue hacer reflexionar (o al menos dudar por un instante) a aquellos que son los agentes de la violencia.

Porque si algo destaca el trabajo de Avi Mograbi es la forma como manifiesta de manera radical su subjetividad: no sólo está filmado en su mayoría con la cámara en mano, y acompañado por su relato en su propia voz, sino que periódicamente se filma a sí mismo como hablando con el espejo, manifestando todas las dudas y encrucijadas por las que pasa en el proceso de realización. Y es que una de sus dudas más profundas (que ha contado también en varias entrevistas de prensa), es la de ver que con su trabajo, si bien consigue honores por parte de los críticos y de los festivales alrededor del mundo, no tiene efecto

sobre la realidad cotidiana de su país. Las revelaciones que lleva a la pantalla no cambian la situación en el territorio real.

Y, sin embargo, no deja de filmar. No deja de enfrentar al otro con la cámara. Entre las múltiples preguntas que le hacen aquellos que filma cuando se sienten incómodos apuntados por el lente, hay una que quisiera destacar ya que en su respuesta creo que está en gran medida la pulsión que da forma al trabajo de Avi Mograbi. Tiene lugar cuando filma una manifestación, y uno de los presentes, alterado por la presencia del documentalista, le pregunta:

"¿Por qué filmar aquí y no las flores allá en el campo?"

Por Alejandro Martín Maldonado

"Nunca pensé concretamente cómo iba a cambiar el mundo con mis películas, pero hoy es muy claro para mi que en un momento me encontré a mí mismo como alguien que era bastante popular en un determinado medio artístico, en Europa y en Israel, pero las películas nunca salían de ese ambiente artístico para transformarse en parte del discurso sociopolítico.
A veces me pregunto si es que realmente quiero hacer un cambio o si es solamente el ego... si es que el cineasta político quiere aparecer no solamente en las páginas de cine sino también en las páginas de opinión. Avenge... creo es mi película más dura políticamente... estuvo en Cannes y en muchos festivales, y fue muy aceptada por los críticos en Israel, pero yo terminé muy frustrado. Porque yo esperaba que al menos alguien escribiera 'cómo es posible que este cineasta se atreva a gritarle a nuestros soldados, a nuestros hijos, que arriesgan sus vidas para defender nuestro país', pero nada de eso se dijo.
Me hizo pensar si realmente quería seguir haciendo cine. El desbalance entre el éxito artístico y la falta de reacción política en Israel fue muy duro para mi."

"El cine no puede cambiar el mundo" Avi Mograbi entrevistado por Pancho Hervé (FicValdivia)



AVI MOGRABI

El realizador de cine y video-artista Avi Mograbi nació en 1956 en Tel Aviv, donde vive y trabaja hasta el día de hoy. Estudió arte y filosofía, sus primeras experiencias en la realización cinematográfica tuvieron lugar trabajando como asistente de director en comerciales y películas, y su carrera propia como cineasta comenzó en 1989. Desde 1999, ha dictado clases de cine documental y experimental en la Universidad de Tel Aviv y en la Academia Bezalel de Arte y Diseño en Jerusalem.

Mograbi, uno de los cineastas más destacados de Israel, es conocido por su compromiso inquebrantable a la justicia social, cultural y política en el Medio Este, así como por su contribución innovadora y experimental al lenguaje cinematográfico. Como realizador comprometido, está envuelto activamente en "Romper el silencio" una organización dedicada a recoger testimonios de soldados israelíes que sirvieron en los territorios palestinos ocupados.
Los documentales de Avi Mograbi han sido programados en los grandes festivales, incluyendo: Cannes, Berlin, Venecia, Roma, Nueva York, FID Marsella, Vision du Reel, San Francisco, entre otros. Este año es invitado especial al Festival de Cine de Cali.

"Los detalles" se presentó en la Maison des métallos (Paris, 2014) en el contexto de la retrospectiva de la obra de Mograbi en el Jeu de Paume.

FILMOGRAFÍA

- **Once I Entered a Garden** (99´ Israel/France/Switzerland, 2012)
- **Z32** (82´, France/Israel, 2008)
- **Avenge But One of My Two Eyes** (100´, France/Israel, 2005)
- **August** (72´, Israel/France, 2002)
- **At the back** (32´, Israel, 2000)
- **Happy Birthday, Mr. Mograbi** (77´, Israel/France, 1999)
- **How I Learned to Overcome My Fear and Love Arik Sharon** (61´, Israel, 1997)
- **The Reconstruction** (50´, Israel, 1994)
- **Deportation** (12´, Israel, 1989)

Museo La Tertulia

Fundadora
Maritza Uribe De Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador del Museo
Alejandro Martín Maldonado

Cinemateca
Eugenio Jaramillo Londoño

Conservación
Ayda Cristina Garzón Solarte

Producción de exposiciones
Luis Felipe Tirado Varela

Educación y cultura
Ángela Osorio Rojas
Laura Puerta Calle
Diana Moreno Mazuera

Mercadeo y comunicaciones
Claudia X. Bastidas Sandoval
Esteban Zapata Calderón
Laura Galindo
Laura Cadena

Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico

Centro de documentación y archivo
Pavel Vernaza Ortíz

Área administrativa y financiera
Deisy Copete Padilla
Fernando Pío Montoya Sánchez

Secretaria
Dolly Janeth Galindo Cardona

Aliados estratégicos



































